

KUNST IN BEELD: YVONNE HUIJGEN EN HENNY GOEDEGEBUURE



📍 Maha Malluh, Food for thought, (stof tot nadenken), 95 oude aluminium pannen, verschillende afmetingen, 2014, Museum Voorlinden, Wassenaar.

DE HELENDE WERKING VAN KUNST

Kunstenaars zijn verhalenvertellers bij uitstek. Schilders, beeldhouwers, muzikanten, dichters, schrijvers, fotografen, dansers, allemaal proberen zij met hun scheppingen onze ziel te beroeren. Om ons bewust te maken of te laten genieten van hun ambacht, ideeën, cultuur, de wereld om ons heen. Kunst verbindt en kan helend werken in een samenleving die in zwaar weer verkeert.

Dat kunst mensen samenbrengt was de afgelopen jaren volop te zien tijdens de Kunstroute. Dit beregezellige kunstweekend in september voelt altijd als een uitnodiging voor een feestje dat je niet wilt missen. Waar je overal met open armen ontvangen wordt, je de kans krijgt naar een fijne mix van kunst te kijken, te luisteren naar verhalen en lekker bij te kletsen. Zo'n feestje dat de volgende dag nog prettig nasuddert door alle opgedane indrukken en hartelijkheid. Mede ook door de 'kunstaartjes in de dop' die op hun scholen flink uitpakken met de meest fantasievolle werken.

VERHALEN ZIJN LEGIO

De verhalen in onze dorpen zijn legio. Kunstenaars die met gebruikte materialen nieuw werk maken, oude ambachten in ere herstellen, ons culturele erfgoed belichten of juist van nieuw elan voorzien, over hun leven vertellen of daarbuiten. Elk met hun eigen creatieve kijk en middelen. Mooi.

Om die reden koos het Cultuur Platform dan ook als cultureel thema voor dit jaar: de kunstenaar als verhalenverteller. We zijn eraan toe. Zeker gezien de moeilijke pe-

riode die achter ons ligt en waar we nu nog inzitten, maar hopelijk niet al te lang meer.

STOF TOT NADENKEN

Waarom ik dit keer koos voor een installatie met 95 oude kookpotten? Vanwege de vertelling erachter én ze mij doen denken aan de liefde in onze gemeenschap voor eten en vooral het met z'n allen om de tafel gaan. Maar dat koken in onze jachtige westerse wereld steeds meer onder druk komt te staan en als een verplichting wordt ervaren is ook een feit.

In de pannen die de Saoedische kunstenaar ophaalde bij de bedoeïenen ligt een betekenis besloten. Door ze als verzameling aan de muur te hangen ontstond er een kunstwerk dat stof tot nadenken geeft. Koken was in het oude Oosten een dagbesteding en is dat vaak nog steeds. Tijdens het koken is er tijd voor elkaar en voor het overleveren van verhalen aan de volgende generatie. Het belang om niet alleen het eigen gezin te voeden, maar ook de familie en zelfs de hele gemeenschap is in Maha's cultuur vele malen groter dan in het Westen. Haar installatie is dan ook een ode aan deze manier van leven. Directeur Suzanne Swarts van museum Voorlinden vertelt er in een kort filmpje op de site heel beeldend over.

Verhalen vertellen als bindmiddel. Als rode draad in een nieuw cultureel seizoen met als klap op de vuurpijl de Kunstroute in september. Kom op met die prikken! Ik ben zo toe aan een FEESTJE.

Henny Goedegebuure



In de rubriek 'Kunst in Beeld' van Yvonne Huijgen (Art Studio 11) en kunsthistorica Henny Goedegebuure vandaag het thema van het culturele seizoen 2021: **DE KUNSTENAAR ALS VERHALENVERTELLER.**